**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида «Пчелка» города Балашова Саратовской области»**

**Мастер-класс для родителей**

**средней группы**

**«Ландыш»**

**«Нетрадиционные техники рисования»**

**«Осенние цветы»**

воспитатели

высшей категории

Лисюткина Ирина Анатольевна

Копченко Татьяна Николаевна

Балашов

2024

**Цель:** Продолжить знакомить детей и родителей с нетрадиционными техниками рисования в совместной деятельности. Вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми.

**Задачи:**

1. Дать родителям представление о программе нетрадиционного рисования с детьми, реализуемой в детском саду.
2. Раскрыть значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.
3. Познакомить родителей с некоторыми нетрадиционными техниками рисования
4. Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности;
5. Воспитывать чувство прекрасного.
6. Сформировать у родителей интерес к деятельности детей на занятиях по рисованию

**Оборудование:**

* ноутбук, проектор, музыкальны центр.
* листы бумаги, гуашь, губки, фрукты, овощи, различные пробки, овощи, влажные салфетки.
* плоская тарелка или неглубокий лоток;
* жидкое мыло или средство для мытья посуды.

**Ход мастер-класса**

**СЛАЙД 1**

*"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок"*

*В.А.Сухомлинский.*

**СЛАЙД 2**

***Игра «Давайте поздороваемся».***

Цели: снятие мышечного напряжения, переключение внимания.

Родители по сигналу воспитателя (под музыку) начинают хаотично двигаться по комнате и здороваться со всеми, кто встречается на их пути. Здороваться надо определенным образом:

*хлопок — здороваемся за руку;*

*хлопка — здороваемся плечами;*

*хлопка — здороваемся спинами.*

Для полноты тактильных ощущений желательно ввести запрет на разговоры во время игры.

**Воспитатель:** Вы не задумывались, почему все дети любят рисовать? Как правило, они начинают это делать раньше, чем говорить. Причем для них важен сам процесс; рука движется, оставляет след, остановился, ничего не происходит. Все, что попадает в руки ребенка, подвергается всестороннему испытанию. О чем это говорит? О том, что дети-исследователи, мыслители и открыватели. Давайте поможем им делать новые открытия. Кто знает, может быть, мы откроем что-нибудь новое и для себя?

***Рисование — язык внутреннего мира маленького ребенка.***

Дети любят рисовать, потому что рисование доступно — поводил кисточкой по листу бумаги — уже рисунок; оно выразительно — можно выразить свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно — помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно — рисуешь и обязательно что-то получается. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Этим можно на много повысить интерес дошкольников к рисованию Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

**СЛАД 4**

***Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:***

* Способствует снятию детских страхов;
* Развивает уверенность в своих силах;
* Развивает пространственное мышление;
* Учит детей свободно выражать свой замысел;
* Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
* Учит детей работать с разнообразным материалом;
* Развивает чувство композиции, ритма,  колорита,  цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
* Развивает мелкую моторику рук и тактильное восприятие;
* Способствуют пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
* Внимания и усидчивости;
* Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
* Развивает творческие способности, воображение и  полёт фантазии.
* Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
* Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

А  сколько  дома  ненужных  вещей -  щетка  зубная, огарок свечи, тушь, моток  ниток, пенопласт, монетки, и  все это может нам  пригодиться  для  работы.

Рисовать можно чем угодно и как угодно! Лежа на полу, под столом, на столе…. На листочке дерева, на газете…. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни, в конце концов, вырисовывается узнаваемый объект. А вообще рисовать можно везде и чем угодно.

Уважаемые родители, какие способы нетрадиционного рисования вы знаете? *(родители отвечают)*

Их очень много, около 200 способов.

Сегодня я покажу несколько способов нетрадиционной техники рисования с детьми. Хочу дать совет, что отличительная особенность детского восприятия - это стремление к самостоятельности. Учтите это, дорогие взрослые! Будет лучше, если вы будете садиться рядом с ребёнком и рисовать, показывать, как выполнить тот или иной элемент на отдельном листе, ребёнок будет смотреть и повторять, рисуя свою картину. И обязательно хвалите малышей, потому что нашим детям нужна уверенность в своих способностях.

**СЛАЙД 5**

**Техника «Монотипия»**

это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисуют краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка.

**СЛАЙД 6**

**Техника «Кляксография»**

Отличная тренировка воображения. На ее примере так же можно наглядно и весело объяснить ребенку понятие симметрии.

Берем плотный лист бумаги. Делаем на нем кляксу. Используем цветную тушь и гуашь. Потом складываем лист пополам. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

**СЛАЙД 7**

**Техника «Воскография»**

Лист плотной бумаги или белого картона покрывается воском. Лист бумаги натирается свечкой. Затем нанесится на воск слой черной краски - лучше всего подойдет гуашь. Теперь берем авторучку с пустым стержнем или деревянную палочку с заточенным концом. Выцарапываем на воске любое изображение. В результате получится картинка, очень похожая на гравюру

**СЛАЙД 8**

**Техника «Граттаж (царапание)»**

Способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники - техника царапания. Обычно берём плотную бумагу, заштриховывая толстым слоем из цветных восковых мелков. Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Можно и акриловыми красками чёрного цвета воспользоваться. Когда она высохнет, острым предметом — скребком, ножом, вязальной спицей, пластиковой вилкой, зубочисткой — процарапываем рисунок.

**СЛАЙД 9**

**Техника «Штриховка»**

Позволяет развить у ребенка чувство ритма, равновесия, симметрии, дает возможность передать пушистость, легкость, может рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать не только легкость, мягкость, плавность, но и тяжесть, мрачность, остроту, агрессивность и, самое главное, раскрыть образ героя, его отношение к окружающему.

**СЛАЙД 10**

**Техника «Пластилинографика»**

Это искусство на стыке двух классических изобразительных жанров: «плоской» живописи и объемного изображения, то есть скульптуры. Рисование пластилином, особенно детское, в принципе не отличается по характеру этих приёмов – только детали укладываются на поверхность картины из пластилина, и далее им придается желаемая форма и рельеф поверхности. Кроме того, материал можно поместить в одноразовый шприц и, подогрев его, выдавить поршнем идеально ровную «нить» – так на картину из пластилина можно наносить стебли, ветки и другие линейные детали.

**СЛАЙД 11**

**Техника «Мыльные пузыри»**

В небольшое количество воды добавляем немного детского шампуня и затем этот мыльный раствор разлила по нескольким баночкам, в которые уже добавляла гуашь. Гуаши добавлять не очень мало, чтобы получился насыщенный цвет. Затем трубочку опускаем в жидкость и дуем, чтобы пена стала «убегать» из емкостей. Затем быстро, пока пена не опустилась, опускаем листочек на пену. На листочке остаются следы. Повторить несколько раз. Рисование мыльными пузырями способствует развитию пространственного мышления, фантазии, зрительной памяти, пробуждает в ребенке интерес к творчеству.

**СЛАЙД 12**

**Техника «Печатание»**

Соберем различные опавшие листья, намажем каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Прижмем лист закрашенной стороной к бумаге. Осторожно снимем его, взяв за черешок. Вновь намазав листок и приложив к бумаге, получим еще один отпечаток.

Очень интересно и удобно создавать орнаментальный узор с помощью штампа. В качестве штампа можно использовать как готовые предметы с определенной поверхностью, так и сделанные из подручного материала.

**СЛАЙД 13**

**Техника «Мятая бумага»**

Лист бумаги осторожно смять, что бы нарушить структуру бумаги. Расправить бумагу и намочить ее водой. Рисуем способом по сырому фону задуманный образ. Раскрывается творческий потенциал ребенка, моторика рук, воображение.

**СЛАЙД 14**

***Техника «Тычкование»***

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

**СЛАЙД 15**

***Техника «Кляксография с ниточкой»***

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

**СЛАЙД 16**

***Техника «Набрызг»***

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

**СЛАЙД 17**

***Практическая часть.***

***Воспитатель:*** *Хотелось бы сказать что в нашем учреждении стартовала в рамках Федеральной инновационной площадки Картинная галерея в детском саду и в сентябре мы рассматриваем работу художника* ***М.С.Серьян «Осенние цветы»***

***И сегодня для закрепления данной темы*** - Я предлагаю вам превратиться в волшебников и сотворить чудо! Но прежде чем мы станем волшебниками давайте разомнемся вместе с родителями.

Физкультминутка:

На лугу растут цветы

Небывалой красоты. *(Потягивания — руки в стороны.)*

К солнцу тянутся цветы.

С ними потянешься и ты. *(Потягивания — руки вверх.)*

Ветер дует иногда,

Только это не беда. *(Дети машут руками, изображая ветер.)*

Наклоняются цветочки, *(Наклоны – руки вниз.)*

Опускают лепесточки. *(Приседают)*

А потом опять встают *(Встают – руки вверх)*

И по-прежнему цветут. *(Руки разводят в стороны)*

Внимательно смотрите, как мы будем **рисовать цветы**. Все смотрим, как это делаю я: беру в правую руку печатку из моркови. Ребятки, какой она формы? *(круглая)* Правильно, опускаю её в желтую краску и ставлю оттиск в верхней части середины бумажного овала. Вот так. Посмотрите, ребятки, получился ли у меня цветок? *(ответы детей)* Конечно – же, нет. Я **нарисовала** только серединку - пестик цветка, а теперь, я буду **рисовать лепестки**. Для этого я возьму печатку из картофеля. Какой она формы? *(овальная)* Правильно, и опущу ее в краску красного цвета. После чего начинаю ставить отпечатки вокруг середины цветка, сначала сверху, затем снизу, слева, справа и так далее. Лепестки готовы, кладу печатку, потом, вытираю руки мокрой салфеткой. Теперь мне нужно **нарисовать стебель и листья**. Стебель мы будем **рисовать ватными палочками**. Скажите мне, пожалуйста, какого цвета стебель и листья у цветка *(зеленого)* Правильно, молодцы! Обмакиваю ватную палочку в зеленую краску и плавным движением рисую стебель, после чего убираю её на тарелку. Осталось **дорисовать** на стебельке листочки, для этого я беру печатку из картофеля, вырезанную в виде листика овальной формы с заострёнными концами и ставлю два оттиска по обе стороны стебелька, острыми кончиками к стебельку. Убираю печатку на тарелку и снова вытираю руки влажной салфеткой. Цветок готов. Я хочу обратить ваше внимание на то, что серединка цветка и лепестки у вас должны быть разного цвета, цвета вы выбираете сами, а стебель и листики только зеленого.

Давайте нарисуем с вами красивые цветы и соберем их в такой **букет**, как показано на мольберте



*Мы не художники , мы только учимся, и обязательно в следующий раз у вас получится намного лучше.*

*А те родители, которые были сегодня без детей. Предлагаю дома отработать эту технику и принести нам готовую работу.*

*И еще домашняя работа Напечатать натюрморт « фрукты на тарелочке»*

*Следующая картина у нас* ***И.И.Машкова «Натюрморт. Синие сливы»***



Осваивая нетрадиционные методы рисования, я пришла к выводу: если тебе нравится, когда глаза твоих детей блестят от восторга на занятиях, если ты хочешь, чтобы каждое занятие было праздником, если ты желаешь смеяться, удивляться и общаться с умными, творчески думающими детьми - нужно больше с ними наблюдать, рисовать и импровизировать. Дети очень любят рисовать нетрадиционными техниками потому, что работы получаются очень интересные, яркие и они нравятся не только самим детям, но и находят отклики на конкурсах разного уровня. Эти работы украсят и детскую комнату, и вестибюль детского сада.

***Список литературы***

<http://www.creativetherapy.ru/2013/02/14/risunok-na-moloke/> - творческая терапия

Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Ч. 1 и 2

Приложение





 

